

## SOMMARIO

INTRODUZIONE di Alessandro Tomei

LA FORMA URBANA NEL MEDIOEVO 14  
Maurizio Ficari

LA CATTEDRALE: IPOTESI INTERPRETATIVE  
DELL'ASPETTO ARCHITETTONICO 30  
Maria Sole Cardulli

RAIMONDO DEL POGGIO E RAINALDO D'ATRI.  
TRADIZIONE E INNOVAZIONE NELLA  
SCULTURA DEI PORTALI 40  
Maria Cristina Rossi

DA *ECCLESIA* A *CATHEDRALIS*.  
LA TESTIMONIANZA DELL'ARREDO 50  
Maria Antonella Madonna

ATTESTAZIONI DEVOZIONALI *PRO SALUTE ANIMAE*:  
UNA TESTIMONIANZA FRAMMENTARIA DI  
DOMESTICA *PIETAS* 62  
Francesca Tota

I CELESTINI AD ATRI E LA TRADIZIONE DELLA  
PORTA SANTA DELLA CATTEDRALE.  
ANALISI DEI RAPPORTI CON LA BASILICA AQUILANA  
DI COLLEMAGGIO 74  
Valeria Gambi

IL MAESTRO D'OFFIDA AD ATRI. LO <i>STATUS QUÆSTIONIS</i> Marco D'Attanasio	90
LE PITTURE TRECENTESCHE: CRONOLOGIA E FUNZIONALITÀ Claudia Quattrocchi	102
CODICI MINIATI DELL'ARCHIVIO CAPITOLARE Simona Rastelli	110
CORRADO RICCI E LA CROCE IN CRISTALLO DI ROCCA DEL MUSEO CAPITOLARE: LA SCOPERTA CRITICA DEL RELIQUIARIO DELLA VERA CROCE Margherita Tabanelli	118
Bibliografia generale	129
Indice dei luoghi	143
Indice dei nomi	146